



التشبيه في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي
(دراسة تحليلية في فصل محل القيام)

**Analisis Unsur-Unsur *Tasybih* Pada *Mahall al-Qiyam*
Dalam Kitab Al-Barzanji Karya Syekh Ja'far Al-Barzanji**

Siti Nurhalisa

siti.nurhalisa@umi.ac.id

Universitas Muslim Indonesia, Makassar

Diterima Redaksi: 31-05-2024 | Selesai Revisi: 02-07-2024 | Diterbitkan Online: 04-07-2024

Abstract

The book Al-Barzanji is a literary work that narrates the life of Prophet Muhammad (peace be upon him) from before his birth to his passing. The work begins with praise from the author towards Prophet Muhammad (peace be upon him), as recorded at the outset with the word "*Athir*". Here, "*Athir*" describes a situation or place that honors the presence of Prophet Muhammad (peace be upon him) among the community. Some also refer to it as "*Marhabanan*", which means a welcome to the presence of our Prophet. This research focuses on the elements of simile found within the "*Mahall al-Qiyam*" (place of praise) in the book Al-Barzanji. The method used by researchers to collect data in this study is documentation and recording, as described by Suharsini Arikunto. This method involves gathering data from various sources such as records, texts, books, newspapers, magazines, inscriptions, meeting notes, schedules, and others. Among the twenty-four verses in the text "*Mahall al-Qiyam*", there are thirteen simile elements and various forms of similes as described in the text by Syekh Ja'far Al-Barzanji. These simile elements are found in verses 6, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, and 24. Here are the details of the simile elements and forms of similes in the text "*Mahall al-Qiyam*" according to the book Al-Barzanji: Simile elements: 13 Objects likened: 19 Simile instruments: 3 Faces of simile: 3 Forms of similes in the text "*Mahall al-Qiyam*" are as follows: Indrawi simile: 2 in verses 6 and 8 Compound simile: 8 in verses 7, 15, 16, 18, 19, 21, 22, and 23 Representative simile: 2 in verses 11 and 12 General simile: 1 in verse 24.

Keywords: Simile, Book of Al-Barzanji, *Mahall al-Qiyam*.

مقدمة

العمل الأدبي هو كشف واقعي إلى عمل خيالي جميل للاستمتاع به. الحياة والواقع الموجود في الأعمال الأدبية لهما نطاق العلاقة بين البشر والظروف الاجتماعية التي ألهمت الخلق. الأعمال الأدبية هي مظاهر لنتائج الفكر البشري التي لها عناصر جمالية. علم الجمال في الإندونيسية يعرف أيضا باسم "الجمال". تقول كارتिका، المراقب للجماليات الثقافية، إن الجمال يتكون من شيئين، وهما (١) الجمال ذو الصفات المجردة، (٢) الجمال ذو الصفات الملموسة.^١

كتاب البرزنجي هو كتاب أدبي يحكي عن سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم أو تاريخ حياته. من البداية قبل الولادة حتى وفاته. يبدأ بثناء المؤلف على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما هو مكتوب في بداية "عتير".^٢

تم العثور على محلول القيام في تلاوة منشار النبي محمد الذي هو علينا برزنجي. محلول قيام بمعنى الكلمة هو زمان أو مكان الوقوف. الهدف من هذا الموقف هو تكريم لوجود النبي محمد صلى الله عليه وسلم في وسط الجمعية. يشير البعض إليها باسم "مرحبان" من عبارة "مرحبان" التي تعني "الترحيب" بحضور نبينا. صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرْحَبًا يَا مَرْحَبًا، مَرْحَبًا جَدَّ الْحُسَيْنِ

يَا نَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ، يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ
أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا، فَخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ مِثْلَ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا، قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ

¹ Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern* (Bandung: Rekayasa, 2004). h.2

² Hamka, Tesis: "Nilai-Nilai Bayan dalam Kitab Barazanji" (Makassar: UIN Alauddin, 2017) h.3

في منتصف تلاوة الموليد ديبا أو البرزنجي، هناك طقوس دائمة تسمى محل القيام "أو" "سروكالان"، يسميها الجاويون. لأنه يأتي من جملة "أسيراكال بدرو علينا" حيث عندما يتعلق الأمر بالأمر، يتم استجداء الجمهور والمصلين للوقوف. لقد أصبح الوقوف لتكريم شيء ما تقليدنا حقا. وبالمثل، فإنه يقف عند قراءة الصلوات. وبينما كان محل القيام، يحضر جميع الحاضرين في الجمعية، وقف الشباب والكبار والرجال والنساء جميعا لتأبين صاحب المولد، أي النبي محمد صلى الله عليه وسلم بينما كانوا يرددون المديح له بجلال كبير.³

كتاب البرزنجي وهو كتاب أدبي لا يحتوي فقط على قيم أدبية، ويحكي الكتاب عن شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لكنه يحتوي أيضا على قيم لغوية خاصة في بنية اللغة العربية. إن علم البلاغة التي تحتوي على نطاق واسع على ثلاث نقاط للنقاش، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع، كلها أمور غطاها كتاب البرزنجي. ينصب تركيز هذا البحث على عناصر التشبيه الواردة في المحل القيام في كتاب البرزنجي. وذلك لأن جمل نص محل القيام هي أعمال أدبية بالطريقة التي يتم الكشف عنها باستخدام أمثال جميلة جدا. لذلك سوف يدرس الباحث بشكل أعمق عناصر التشبيه في نص محل القيام في كتاب البرزنجي.

منهجية البحث

موضوع الدراسة في هذه الدراسة هو محل القيام في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي الذي يحدد عشرة أضعاف عناصر التشبيه الواردة فيه. لذلك، يسمى هذا البحث بحث المكتبة. يختلف إجراء البحث الأدبي في مجال الأدب إلى حد ما في خصائصه الخاصة. بشكل عام، يدرس البحث الأدبي على وجه التحديد النصوص، القديمة والحديثة على حد سواء. حتى الآن، تستخدم الأبحاث الأدبية المحدودة تقنيات بطاقة البيانات، سواء بطاقات البيانات الأولية أو الثانوية. الطريقة المستخدمة بشكل

³Arif Rahman, *Keajaiban Mahallul Qiyam, Rasakan Hadirnya Nabi Saat Pembacaan Maulid*. <https://pecihiitam.org/keajaiban-mahallul-qiyam-rasakan-hadirnya-nabi-saat-pembacaan-maulid/> (diakses pada 26 Mei 2022, pukul 20.27)

متكرر هي التأويل المتساوي مع التفسير والفهم. في مجالات أخرى من العلوم، يتمشى التفسير مع الأساليب النوعية وتحليل المحتوى والإثنوغرافيا. أو طريقة أخرى غالبا ما تستخدم هي الوصفية، وهي طريقة عن التفسير والتحليل.⁴

الطريقة التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة التوثيق وطريقة التسجيل، في حين أن طريقة التوثيق وفقا لسوهارسيني أريكونتو هي العثور على بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومجلات ونقوش ومحاضر اجتماعات وجدوال أعمال وغير ذلك. هو أن يقرأ الباحث نص محل القيام في كتاب البرزنجي ليزيل من نص محل القيام البيانات المطلوبة. ثم تقسيم تلك البيانات وتصنيفها.

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو نص محل القيام في كتاب البرزنجي. يتكون عمل الساترا من ٢٤ مقطعا تقرأ في حالة دائمة. وموضوعات هذه الدراسة هي عناصر التشبيه الواردة في نص محل القيام، في حين أن موضوع دراسة نص محل القيام في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي. بيانات البحث هي في شكل جميع الكلمات والجمل التي تحتوي على عناصر من التشبيه.

أما بالنسبة لتحليل البيانات التي قام بجمعها فيستخدم الباحث التقنيات التالية: أولا، مواصفات البيانات : يختار الباحث هنا من البيانات عناصر وأشكال التشبيه في نص محل القيام في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي الذي تم جمعه مع ما يعتبر مهما ورئيسيا ومرتبطة بقوة بصياغة مشكلة البحث. ثانيا، تصنيف البيانات: يصنف الباحث هنا من البيانات عناصر وأشكال التشبيه في نص محل القيام في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي الذي حدده بما فيه الكفاية عند النظر في صياغة مشكلة البحث. ثالثا، عرض البيانات وتحليلها والاتفاق عليها: يعرض الباحث هنا من البيانات عناصر التشبيه على نص محل القيام في كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي الذي تم تحديده وتصنيفه، ثم ناقشه وربطه بأراء الخبراء الذين لهم علاقة به.

⁴Ratna Nyoman Khuta, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020).h.39

نتائج البحث ومناقشتها

عناصر التشبيه نص محل القيام في كتاب البرزنجي لشيخ جعفر البرزنجي

هذا البحث تحليل التشبيه بموضوع نص محل القيام في كتاب البرزنجي لشيخ جعفر البرزنجي هو واحد من الأعمال الأدبية الشهيرة بين المسلمين حتى الآن خاصة في مدينة مكاسر، ويستخدم الأسلوب جميل نص فيه، يجد الباحث مشابهات تسمي بالتشبيه في علم البيان. عدد بيت نص محل القيام أربع وعشرون. بناء على المعطيات المأخوذة من نص محل القيام عن عناصر التشبيه في نص محل القيام. من أربع وعشرين أبيات في نص محل القيام يوجد ثلاث وعشرة عناصر التشبيه وأشكال التشبيه من أربع وعشرين نص محل القيام هو في بيت ٦، ٧، ٨، ١١، ١٢، ١٦، ١٥، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤. البيان من عناصر التشبيه وأشكاله كما يلي :

أ- عناصر التشبيه نص محل القيام في كتاب البرزنجي لشيخ جعفر البرزنجي

١- عنصر المشبة

الرقم	البيت	رقم البيت	مشبة
١	مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا، قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ	٦	حسن الوجه
٢	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ	٧	أنت أنت أنت
٣	أَنْتَ اكْسِيزٌ وَعَالِي، أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ	٨	أنت أنت
٤	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ، يَا كَرَمَ الْوَالِدَيْنِ	١١	وجهك (وجه النبي صل الله عليه وسلم)
٥	حَوْضُكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ، وَرَدْنَا يَوْمَ النُّشُورِ	١٢	حَوْضُكَ (حوض النبي صل الله عليه وسلم)

الرقم	البيت	رقم البيت	مشبة
٦	وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي، وَتَدَلُّ بَيْنَ يَدَيْكَ	١٥	وَأَتَاكَ (ك : ضمير المخاطب يعني محمد صلى الله عليه وسلم) عِنْدَكَ
٧	وَسَتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي، عِنْدَكَ الطَّبِيُّ أَنْفُورُ	١٦	(ك : ضمير المخاطب يعني محمد صلى الله عليه وسلم)
٨	جِئْتُهُمُ وَالْدَمْعُ سَائِلٌ، قُلْتُ قِفْ لِي يَا دَلِيلُ	١٨	جِئْتُهُمُ
٩	هَلْ تُحْمِلُ لِي رَسَائِلَ، أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيلُ	١٩	هَلْ تُحْمِلُ
١٠	كُلُّ مَنْ فِي الْكُونِ هَامُوًا، فَكَ يَا بَاهِي الْجَبِينِ	٢١	فِكَ (ك : ضمير المخاطب يعني محمد صلى الله عليه وسلم)
١١	وَلَهُمْ فِيكَ غَرَامٌ، وَاشْتِيَاقٌ وَحَيْنُ	٢٢	وَلَهُمُ فِيكَ
١٢	فِي مَعَانِيكَ الْأَنَامُ، قَدْتَبَدَّتْ حَاثِرَيْنِ	٢٣	مَعَانِيكَ الْأَنَامُ
١٣	أَنْتَ لِلرُّسُلِ خِتَامٌ، أَنْتَ لِلْمَوَلَى شَكُورُ	٢٤	أَنْتَ أَنْتَ

٢- عنصر المشبة به

الرقم	البيت	رقم البيت	مشبة به
١.	مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا، قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ	٦	وجه السرور

الرقم	البيت	رقم البيت	مشبة به
٢.	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ	٧	شمس بدر نور
٣.	أَنْتَ إِكْسِيرٌ وَغَالِي، أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ	٨	اكسير مصباح
٤.	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ، يَا كَرَمَ الْوَالِدَيْنِ	١١	يسعد
٥.	حَوْضُكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ، وَرَدُّنَا يَوْمَ النُّشُورِ	١٢	الصَّافِي الْمُبَرَّدُ
٦.	وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي، وَتَدْلُلُ بَيْنَ يَدَيْكَ	١٥	الْعُودُ يَبْكِي
٧.	وَسُتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي، عِنْدَكَ الظُّبْيُ أَنْفُورُ	١٦	الظُّبْيُ أَنْفُورُ
٨	جِئْتُهُمْ وَالِدَمْعُ سَائِلٌ، قُلْتُ قِفْ لِي يَا ذَلِيلُ	١٨	وَالِدَمْعُ سَائِلٌ
٩	هَلْ تُحْمَلُ لِي رَسَائِلُ، أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيلُ	١٩	الشَّوْقُ الْجَزِيلُ
١٠.	كُلُّ مَنْ فِي الْكُونِ هَامُوا، فَكُ يَا بَاهِيَ الْجَبِينِ	٢١	بَاهِيَ الْجَبِينِ
١١	وَلَهُمْ فِيكَ غَرَامٌ، وَاشْتِيَاقٌ وَحْنِيْنُ	٢٢	غَرَامٌ، وَاشْتِيَاقٌ وَحْنِيْنُ
١٢	فِي مَعَانِيكَ الْأَنَامُ، قَدْ تَبَدَّتْ حَائِرِينَ	٢٣	قَدْ تَبَدَّتْ حَائِرِينَ
١٣	أَنْتَ لِلرُّسُلِ خِتَامٌ، أَنْتَ لِلْمَوَلَى شُكُورُ	٢٤	رُّسُلٍ خِتَامٌ مَوَلَى شُكُورُ

٣- عنصر أداة التشبيه

الرقم	البيت	رقم البيت	أداة التشبيه
١.	مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا، قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ	٦	مثل
٢.	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ	٧	حذف
٣.	أَنْتَ إِكْسِيرٌ وَغَالِي، أَنْتَ مَصْبَاحُ الصُّدُورِ	٨	حذف
٤.	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ، يَا كَرَمَ الْوَالِدَيْنِ	١١	حذف
٥.	حَوْضُكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ، وَرَدْنَا يَوْمَ النَّشُورِ	١٢	حذف
٦.	وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي، وَتَدَلَّلَ بَيْنَ يَدَيْكَ	١٥	حذف
٧.	وَسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي، عِنْدَكَ الظُّبْيُ أَنْفُورُ	١٦	حذف
٨.	جِئْتَهُمُ وَالْدَمْعُ سَائِلٌ، قُلْتُ قِفْ لِي يَا دَلِيلُ	١٨	حذف
٩.	هَلْ تَحْمِلُ لِي رَسَائِلَ، أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيلُ	١٩	حذف
١٠.	كُلُّ مَنْ فِي الْكُونِ هَامُوا، فَكْ يَا بَاهِيَ الْجَبِينِ	٢١	حذف
١١.	وَلَهُمْ فِيكَ غَرَامٌ، وَاشْتِيَاقٌ وَحْنِي	٢٢	حذف
١٢.	فِي مَعَانِيكَ الْأَنَامُ، قَدِ تَبَدَّتْ حَائِرِينَ	٢٣	حذف
١٣.	أَنْتَ لِلرُّسُلِ خِتَامٌ، أَنْتَ لِلْمَوَلَى شَكُورُ	٢٤	لل لل

٤- عنصر وجه الشبه

الرقم	البيت	رقم البيت	وجه الشبه
١.	مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا، قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ	٦	قط
٢.	أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ	٧	حذف
٣.	أَنْتَ إِكْسِيرٌ وَغَالِي، أَنْتَ مَصْبَاحُ الصُّدُورِ	٨	حذف
٤.	مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ، يَا كَرَمَ الْوَالِدَيْنِ	١١	كرم الوالدين
٥.	حَوْضُكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ، وَرَدْنَا يَوْمَ النَّشُورِ	١٢	يوم النشور
٦.	وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي، وَتَدَلَّلَ بَيْنَ يَدَيْكَ	١٥	حذف
٧.	وَسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي، عِنْدَكَ الظُّبْيُ أَنْفُورُ	١٦	حذف

الرقم	البيت	رقم البيت	وجه الشبه
٨	جِئْتُهُمْ وَالِدَمْعُ سَائِلٌ، قُلْتُ قِفْ لِي يَادَلِيلُ	١٨	حذف
٩	هَلْ تُحْمَلُ لِي رَسَائِلٌ، أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيلُ	١٩	حذف
١٠	كُلُّ مَنْ فِي الْكُونِ هَامُوا، فَكْ يَا بَاهِيَ الْجَبِينِ	٢١	حذف
١١	وَلَهُمْ فِيكَ غَرَامٌ، وَاشْتِيَاقٌ وَحَيْنٌ	٢٢	حذف
١٢	فِي مَعَانِيكَ الْأَنَامُ، قَدْتَبَدَّتْ حَازِرِينَ	٢٣	حذف
١٣	أَنْتَ لِلرُّسُلِ خِتَامٌ، أَنْتَ لِلْمَوَلَى شَكُورُ	٢٤	حذف

ب- أشكال التشبيه نص محل القيام في كتاب البرزنجي لشيخ جعفر البرزنجي

١- بيت ٦

مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا، قَطُّ يَا وَجْهَ السَّرُورِ

ذلك البيت يدخل في أشكال التشبيه الحسي. مشبه هو حسن الوجه. مشبه به وجه السرور. أداة التشبيه هو مثل. وجه الشبه قط. يسمى بالتشبيه الحسي هو التشبيه الذي مشبه ومشبه به بهنية في شكل أشياء ملموسة.

٢- بيت ٧

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ

بناء على ذلك البيت يشير إلى وصفي نبينا محمد صل الله عليه وسلم. كالشمس، كالبدر وهو نور على النور. مشبه هو أنت، أنت وأنت. مشبه به هو شمس، بدر ونور. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو : طرفيها المركب ، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما ، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

٣- بيت ٨

أَنْتَ اكْسِيرُ وَغَالِي، أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ

بناء على ذلك البيت يشير إلى وصفي نبينا محمد صل الله عليه وسلم. كالإيريز الغال، وكذلك كالفأنوس القلب. مشبه هو أنت وأنت. مشبه به هو اكسير ومصباح. أداة

التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه الحسي. وهو التشبيه الذي مشبه ومشبه به بهنية في شكل أشياء ملموسة.

٤- بيت ١١

مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ، يَأْكُرَمَ الْوَالِدَيْنِ

بناء على ذلك البيت يشير إلى وصفي نبينا محمد صل الله عليه وسلم. كالوجه السرور. مشبه هو حَوْضُكَ (حوض النبي صل الله عليه وسلم). مشبه به هو الصَّافِي الْمُبَرَّدُ. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه يوم النشور. وهذا يسمى بالتشبيه التمثيل. هو تشبيه من حيث وجه الشبه، تشبيه تمثيل هو تشبيه وجه الشبه كالصفة من الأشياء التي يتم ترقيمها، سواء كانت حسي أم لا. وتسمى تشبيه تمثيل بالتي تكون حالتها من صورة مجمعة من حالة عدة أشياء.

٥- بيت ١٢

حَوْضُكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ، وَرَدُّنَا يَوْمَ النُّشُورِ

ذلك البيت يحتوي المعنى الوصفي بحيرة في الجنة لرسول الله صل الله عليه وسلم. تلك البحيرة الصافية والبارد جدا. مشبه هو وجهك (وجه النبي صل الله عليه وسلم). مشبه به هو يسعد. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه كرم الوالدين. وهذا يسمى بالتشبيه التمثيل. هو تشبيه من حيث وجه الشبه، تشبيه تمثيل هو تشبيه وجه الشبه كالصفة من الأشياء التي يتم ترقيمها، سواء كانت حسي أم لا. وتسمى تشبيه تمثيل بالتي تكون حالتها من صورة مجمعة من حالة عدة أشياء.

٦- بيت ١٥

وَأَتَاكَ الْعُودُ يَبْكِي، وَتَدَلَّلَ بَيْنَ يَدَيْكَ

بناء على ذلك البيت يشير إلى نبينا محمد صل الله عليه وسلم. كالأشجار يصلوا عليه. مشبه هو وأتاك (ك: ضمير المخاطب يعني محمد صلى الله عليه وسلم). مشبه به هو الْعُودُ يَبْكِي. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو: طرفها المركب، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

٧- بيت ١٦

وَسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي، عِنْدَكَ الظُّبِّيْ أَنْفُورُ

بناء على ذلك البيت يشير إلى نبينا محمد صل الله عليه وسلم. كالغزال المتحرك يجيء إليه لنيل السلامة منه. مشبه هو عندك (ك : ضمير المخاطب يعني محمد صلى الله عليه وسلم). مشبه به هو الظُّبِّيْ أَنْفُورُ. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو : طرفها المركب، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما ، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

٨- بيت ١٨

جِئْتُهُمْ وَالْدَّمَغُ سَائِلٌ، قُلْتُ قِفْ لِي يَادَلِيلُ

بناء على ذلك البيت يدخل في أشكال التشبيه المركب. مشبه هو جِئْتُهُمْ. مشبه به هو وَالْدَّمَغُ سَائِلٌ. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو : طرفها المركب، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما ، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

٩- بيت ١٩

هَلْ تُحَمِّلُ لِي رَسَائِلَ، أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيلُ

بناء على ذلك البيت يدخل في أشكال التشبيه المركب. مشبه هو هَلْ تُحَمِّلُ. مشبه به هو الشَّوْقُ الْجَزِيلُ. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو : طرفها المركب، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما ، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

١٠- بيت ٢١

وَسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي، عِنْدَكَ الظُّبِّيْ أَنْفُورُ

بناء على ذلك البيت يشير إلى نبينا محمد صل الله عليه وسلم. مشبه هو فك (ك : ضمير المخاطب يعني محمد صلى الله عليه وسلم). مشبه به هو بَاهِي الْجَبِينِ. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو : طرفها

المركب، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما ، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

١١- بيت ٢٢

وَلَهُمْ فِيكَ غَرَامٌ، وَاشْتِيَاقٌ وَحْنَيْنٌ

بناء على ذلك البيت يشير الناس هم يشفقوا إلى نبينا محمد صل الله عليه وسلم. مشبه هو لهم، وفيك. مشبه به هو غرام، واشتياق وحنين. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو : طرفها المركب، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما ، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

١٢- بيت ٢٣

فِي مَعَانِيكَ الْأَنَامُ، قَدْتَبَدَّتْ حَآثِرَيْنِ

بناء على ذلك البيت يشير إلى نبينا محمد صل الله عليه وسلم. مشبه هو مَعَانِيكَ الْأَنَامُ. مشبه به هو قَدْتَبَدَّتْ حَآثِرَيْنِ. أداة التشبيه محذوف. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المركب. وهو : طرفها المركب ، أي أنها تتكون من شيئين لا يمكن فصلهما، لأنها ستضر تشبيهه، أو إذا كانت منفصلة جزءا من أحدها.

١٣- بيت ٢٤

أَنْتَ لِلرُّسُلِ خِتَامٌ، أَنْتَ لِلْمَوَلَى شَكُورٌ

بناء على ذلك البيت يدخل في أشكال التشبيه المجل. مشبه هو أنت وأنت. مشبه به هو رُسُلِ خِتَامٌ وَمَوَلَى شَكُورٌ. أداة التشبيه لل ولل. وجه الشبه محذوف. وهذا يسمى بالتشبيه المجل. وهو تشبيه وجه الشبه مهمل (على عكس تشبيه مفصل).

خلاصة

عناصر التشبيه نص محل القيام في كتاب البرزنجي لشيخ جعفر البرزنجي كما يلي: يوجد عناصر التشبيه عدده ١٣ في البيت ١٦، ١٥، ١٢، ١١، ٨، ٧، ٦، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤. مشابه عدده ١٩، مشابه به عدده ١٩. أداة التشبيه عدده ٣. ووجه الشبه عدده ٣.

أشكال التشبيه نص محل القيام في كتاب البرزنجي لشيخ جعفر البرزنجي كما يلي: يوجد التشبيه الحسي ٢ بيت هو بيت ٦ و ٨، يوجد التشبيه المركب ٨ بيت هو بيت ٧، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢ و ٢٣، يوجد التشبيه التمثيل ٢ بيت هو بيت ١١ و ١٢، يوجد التشبيه المجمل ١ بيت هو بيت ٢٤

مراجع

Akhdlori, Imam. 1987, *Ilmu Balaghoh tarjamah Jauhar Maknun*. Bandung: PT Alma'arif

Rahman, Arif. 2002, *Keajaiban Mahallul Qiyam, Rasakan Hadirnya Nabi Saat Pembacaan Maulid*. (<https://pecihitam.org/keajaiban-mahallul-qiyam-rasakan-hadirnya-nabi-saat-pembacaan-maulid/>) (diakses pada 26 Mei 2022, pukul 20.27)

Amin, Nurtaqwa. 2021, *Semantik-Pragmatik Bahasa Arab (Kajian Al-Qur'an melauli Analisis Relasi Struktur Linguistik dan Konteks dalam Pemaknaan Kalimat Imperatif)*. Makassar: KRETAKUPA Print

Amin, Nurtaqwa. 2010, *Pembelajaran Wacana Tulis Melalui Karya Sastra Al-Barazanji*. Makassar: PT. Insan Cendekia Mandiri Group

Fuyyud, Bisyyuni Abdul Fatah. 1998, *Ilmu Bayan Dirasah Tahliliyyah al-Masail al-Bayan*. al-Ahsa: al-Mamlakah al-a'rabiyyah as-su'udiyah

Hamka. 2017, "Nilai-Nilai Bayan dalam Kitab Barazanji". Tesis. UIN. Makassar

- Muhammad Dayyab. 2012, *Qawaid al-Lughotul Arabiyyah*. Surabaya: Maktabah Sa'ad Ibn Nasirin Nabahan
- Pradopo, Rachmad Djoko. 2002, *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Meddia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2020, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sony, Dharsono Kartika. 2004, *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa
- Sagala, Rumadani. 2016, *Balaghah*. Lampung: IAIN
- Zarkasyi, Syukri. 2006, *Al-Balaghah Fii 'Ilmi Bayan*. Ponorogo: Kuliyatul Mu'allimin al-Islamiyyah